

## Histoires d'aujourd'hui, patrimoine de demain

À travers son cycle de conférences et de projections 2015-2016, l'École d'Art du Beauvaisis nous invite à découvrir des artistes qui créent des histoires ou s'inspirent de récits, narrations plastiques composant l'histoire de l'art d'aujourd'hui, celle de notre société, constituant ainsi le patrimoine de demain.

Nous sommes particulièrement intéressés par le choix de l'École d'Art de confronter des artistes de renommée internationale à des artistes formés ou travaillant sur notre territoire, tel Hervé Coqueret, ancien étudiant de notre classe préparatoire dont les œuvres aujourd'hui sont entrées dans les collections « FRAC ».

Le territoire du Beauvaisis et Beauvais, sa ville centre, classée Ville d'art et d'histoire se tournent résolument vers l'avenir. Le cycle de conférences de l'École d'art du Beauvaisis, ambitieux et passionnant nous amène à réfléchir et à construire des scénarios pour le monde à venir et à embellir.

### Caroline Cayeux

Présidente de la Communauté d'Agglomération du Beauvaisis

Maire de Beauvais

Sénateur de l'Oise

## Narrations plastiques

La narration, c'est l'action de raconter une histoire ; plastique, ici employé comme adjectif, renvoie à une qualité et plus particulièrement à la qualité d'une matière à pouvoir être transformée, à être malléable. Utiliser la narration comme un matériau, c'est rendre palpable le récit, lui donner une existence visible. L'art est un grand pourvoyeur de narrations contemporaines et il nous tient à cœur d'interroger des artistes de notre époque qui se saisissent de ce pouvoir de l'image. Deux historiennes et deux cinéastes évoqueront également ces récits plastiques et expliqueront comment ils permettent à chaque spectateur, une lecture renouvelée de l'œuvre, voire la création d'une nouvelle histoire.



## Lieux

Les conférences et projections ont lieu au CAUE de l'Oise (Conseil d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement) situé au 4, rue de l'Abbé du Bos 60000 Beauvais (ancien cinéma Les Lumières). L'entrée est gratuite et libre d'accès.

Tél. 03 44 82 14 14 - [www.caue60.com](http://www.caue60.com)

## Programmation

La programmation des conférences est assurée par Clotilde Boitel et Élisabeth Piot, celle des projections est assurée par Hervé Coqueret.

La brochure Conférences & Projections est disponible sur simple demande à l'École d'Art ou sur le site.

## Renseignements

École d'Art du Beauvaisis  
Espace Culturel François Mitterrand  
43, rue de Gesvres 60000 Beauvais  
Tél. 03 44 15 67 06 - [eab@beauvaisis.fr](mailto:eab@beauvaisis.fr)  
[www.ecole-art-du-beauvaisis.com](http://www.ecole-art-du-beauvaisis.com)



École d'Art du Beauvaisis

# NARRATIONS PLASTIQUES

*Conférences & projections 2015-2016*



# Conférences

## Des artistes, des œuvres, des récits

*Par Roselyne Bowier*

**MERCREDI 30 SEPTEMBRE 2015 DE 18H À 20H AU CAUE**

L’omniprésence du narratif dans l’histoire de l’art est un lieu commun. De tout temps, les artistes se sont nourris des récits qu’ils ont toujours portés en eux, des histoires vraies ou fictives, vécues par eux-mêmes ou romancées par d’autres, et ce, dans la volonté d’engager un dialogue avec le spectateur. À partir des années 60, la dimension narrative de l’art s’est amplifiée avec l’emploi du texte chez les artistes conceptuels et la présence de la parole dans l’art vidéo. Il est un phénomène aujourd’hui très présent sur la scène artistique. Du récit du voyage scientifique à l’œuvre autobiographique en passant par le conte fantastique, c’est tout un pan de l’art contemporain qui sera évoqué, mettant en évidence la diversité des formes et des contenus.

*Roselyne Bowier est historienne de l’art, diplômée de l’Université de Nancy. Professeur à l’École Supérieure d’Art de Lorraine - Épinal, elle y enseigne l’histoire des arts contemporains et des médias et anime le projet pédagogique images et narrations.*

## Filmer l’architecture

*Par Richard Copans*

**MERCREDI 7 OCTOBRE 2015 DE 18H À 20H AU CAUE**

Depuis plus de 20 ans, Richard Copans et Stan Neumann ravissent architectes et néophytes par leurs documentaires, diffusés par ARTE. Alors que l’origine du cinéma est de capturer le mouvement, Richard Copans se prête à l’exercice de filmer l’architecture, un sujet immobile. En 26 minutes, il capture l’essence d’une œuvre architecturale tout en expliquant son fonctionnement et son processus de création. Les 60 films réunis dans la collection « Architectures » font souvent office d’exemple, autant pour leur fond que par leur forme.

*Richard Copans a suivi une formation de chef opérateur à l’IDHEC. En 1984, il fonde sa propre société de production : Les Films d’Ici. Depuis 1992, il dirige avec Stan Neumann, la collection « Architectures » sur Arte.*

## L’entre-deux des images

*Par Françoise Pétrovitch*

**MERCREDI 18 NOVEMBRE 2015 DE 18H À 20H AU CAUE**

Artiste plasticienne reconnue, Françoise Pétrovitch développe une œuvre dessinée, peinte, vidéo et en céramique qui traite les questions qui sont les siennes : « le double, la cruauté, l’enfance dans ce qu’elle annonce la vie ». Elle nous parlera de son œuvre dans laquelle elle compose avec « la narration pour ne pas donner de limites à ses figures, ne pas produire une histoire qui se referme » mais pour les laisser ouvertes à l’imagination du spectateur.

*Françoise Pétrovitch est née en 1964. Elle vit et travaille à Cachan et enseigne à l’École Estienne (ESAIG), Paris.*

## La place du spectateur dans quelques structures narratives des années 90

*Par Diletta Mansella*

**MERCREDI 9 DÉCEMBRE 2015 DE 18H À 20H AU CAUE**

À partir de travaux d’artistes et de plasticiens des années 90, il est question d’interroger les stratégies narratives mises en place. Puisque le spectateur est une figure fortement impliquée dans ce type d’expériences artistiques, il s’agit de les analyser en questionnant le rôle qu’à chaque fois le spectateur est invité à jouer.

*Docteur en philosophie, Diletta Mansella s’intéresse aux croisements entre philosophie, théâtre et littérature. Actuellement, elle prépare la publication de sa thèse de doctorat, sous la direction de Jacques Rancière, qui paraîtra aux Éditions Gruppen à l’automne 2015.*

## Narrations Plastiques : « la Menuiserie » à Therdonne

*Par Nicolas Frémion, Célia Grégot, Apolline Grivelet et Sinyoung Park*

*Conférence animée par Élisabeth Piot*

**MERCREDI 27 JANVIER 2016 DE 18H À 20H AU CAUE**

L’ancienne menuiserie de Therdonne, petit village du Beauvaisis, accueille désormais un collectif de jeunes artistes diplômés d’Écoles Supérieures d’Art (Beaux-Arts de Paris et de Marseille). Les multiples possibilités du lieu leur permettent d’y développer leurs œuvres personnelles, mais aussi de mettre en place une dynamique de création collective et de réhabilitation de l’espace. Focus sur quatre de ces artistes qui ont choisi d’enchâsser leurs récits personnels à l’histoire du lieu et du territoire.

*Nicolas Frémion, Célia Grégot, Apolline Grivelet et de Sinyoung Park présenteront leur travail au travers d’un échange avec Élisabeth Piot, Docteur en arts et sciences de l’art et professeur d’histoire de l’art à l’École d’Art du Beauvaisis.*

## Narrations à deux voies

*Par Françoise Vergier et Jean-Michel Alberola*

**MERCREDI 16 MARS 2016 DE 18H À 20H AU CAUE**

Pour Jean-Michel Albérola, la pratique picturale est centrale. Même s’il affirme que « la peinture est abstraite », la figure et l’image débordent sa production artistique. À travers un corpus d’œuvres multiples, il emploie des modes d’expressions divers et variés. Le cinéma, la lithographie, le dessin, la gouache, l’objet, l’écriture, la photographie, l’installation, la peinture murale, le néon font satellites. C’est dans cette périphérie que va s’articuler une narration, un commentaire souvent critique de notre époque tant d’un point de vue social que politique ou même intime. Pour Françoise Vergier, qui utilise des techniques de représentation plus classiques, comme le dessin, la sculpture et l’objet, la narration s’intériorise chez elle, dans des productions thématiques toujours liées au corps féminin et au paysage, traversées par un fait de société, politique ou personnel.

*Françoise Vergier est née en 1952. Elle vit et travaille à Paris et à Grignan.*

*Jean-Michel Albérola est né en 1953 à Saïda en Algérie. Il vit et travaille à Paris.*

# Projections

Au cinéma, les histoires se racontent sous nos yeux, la narration semble s’engendrer d’elle-même. Dans cette programmation qu’a pensée l’artiste Hervé Coqueret, les artistes plasticiens qui utilisent le support du film, s’emparent de la narration comme d’un matériau plastique. Le spectateur est amené, dans le même temps, à suivre une histoire et une manière de raconter cette histoire. En toile de fond, Hervé Coqueret nous invite à réfléchir à la présence consciente ou inconsciente du cinéma dans les films de plasticiens grâce à ce formidable outil d’analyse qu’est la narration.

*Artiste formé à l’École des Beaux-Arts de Bourges puis de Nantes, Hervé Coqueret produit des installations, des photographies, de la vidéo et a choisi le cinéma comme médium et comme source d’inspiration.*

## Filmeuses

*Soirée de projection animée par Hervé Coqueret*

**MERCREDI 25 NOVEMBRE 2015 DE 18H À 20H AU CAUE**

Séverine Hubard, *Trompe l’œil*, 2009, 13’
Céline Duval, *Les Allumeuses*, 2010, (extrait) 13’18
Tacita Dean, *Bubble House*, 1989, 7’
Cécile Biclér, *Kane*, 2004, 10’
Keren Cytter, *Four Seasons*, 2009, 16’
Jean Eustache, *Une sale histoire*, 1977, dyptique, 22’ et 28’

## Images recyclées / narrations redoublées

**MERCREDI 13 JANVIER 2016 DE 18H À 20H AU CAUE**

Julien Crépieux, *Microfilm*, 2012, 78’
Aurélien Froment, *Théâtre de poche*, 2007, 12’
Guillaume Pinard, *Provisional end*, 2006, 15’28’’

## Grand Action

**MERCREDI 24 FÉVRIER 2016 DE 18H À 20H AU CAUE**

Alan Clark, *Elephant*, 1989, 39’
Samir Ramdani, *Black Diamond*, 2014, 41’
Cécile Biclér, *Last futur*, 2007, (extrait) 30’